

# Diplomado

# méxico

## SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

Hegemonía, ruptura y  
desencuentros

Modalidad: Online sincrónico

## MÉXICO, 2º MITAD DEL SIGLO XX

### DURACIÓN

90 horas

### INICIA

22 de agosto 2023

### TERMINA

05 de diciembre 2023

### MÓDULOS

14

### SESIONES

30

### SESIONES

Martes y jueves de 18:00 h a 21:00 h

### MODALIDAD

Online sincrónico

## INTRODUCCIÓN

México hacia la segunda mitad del siglo XX era reconocido como un país capaz de mantener un desarrollo sostenido gracias a un precoz proceso de industrialización y una economía basada en las exportaciones petroleras. Se trataba del llamado Milagro mexicano (1958-1970). La situación social y cultural se mantenía aparentemente unificada y estable, por otro lado, la ideología dominante del régimen en el poder, abandonó la retórica socialista para enfocarse en una línea de unidad nacional que permitiera administrar una nueva sociedad urbana, nuevas clases trabajadoras y modelos culturales que miraban hacia el mundo exterior.

En este diplomado se abordarán los procesos económicos y políticos que permitieron colocar al país en vías de desarrollo y en el centro de atención mundial por sus conflictos sociales, pero también por su capacidad de modelar corrientes culturales alternativas a las hegemónicas a lo largo de un sinuoso periodo de Guerra Fría; un mundo bipolar que en el país dio lugar a opuestos enfrentados que cuestionaban la aferrada tradición de la Revolución Mexicana Constitucional a favor de la apertura hacia la denominada Cultura Global. Este fue un periodo de bonanza económica, de crisis, rupturas y conflictos, pero también apertura, y de la conformación de una sociedad conectada con el mundo y abierta a la llamada Sociedad de la Información. Sin embargo, han sido las brechas sociales, políticas y culturales parte del conflicto permanente hacia finales del siglo. De los sucesos, de sus actores, de las obras, de sus relaciones y conflictos se conforma esta segunda mitad del siglo XX.

## OBJETIVO

Comprender los principales retos, aciertos y errores que el país enfrentó, su influencia en la sociedad y la cultura que se configuraba en un nuevo contexto global.

## JUSTIFICACIÓN

En el contexto de los cambios económicos y políticos, se reconoce el arte, la cultura y las transformaciones sociales en la segunda mitad del siglo.

## PROPÓSITO

Lograr una visión en conjunto y las influencias entre economía y sociedad, arte, cultura y política en el México de la segunda mitad de siglo.

**Si requiere información  
para obtener una beca  
del Museo, para Usted o  
sus colaboradores  
comuníquese al:**



**museo@upaep.mx**



**22 12 57 05 86**

# MÓDULO 1

## HISTORIA SOCIOPOLÍTICA Y ECONÓMICA DE MÉXICO

FECHAS: 22, 24, 29 Y 31 DE AGOSTO.

Reconocer el contexto histórico mundial, de la segunda mitad del siglo XX, correspondiente a la división política y económica entre socialismo y capitalismo y la consecuente Guerra fría, la polarización de las economías mundiales y sus efectos en la política interior y exterior de nuestro país. Distinguirá los principales retos, aciertos y errores que caracterizaron cada uno de los sexenios, desde Gustavo Díaz Ordaz, hasta la política neoliberal y la globalización con Carlos Salinas de Gortari y Ernesto Zedillo. Las consecuencias políticas y sociales que marcaron el cierre del siglo XX.

### CONTENIDO:

#### Sesión 1 y 2

##### **Introducción. México y su relación con el mundo dividido**

La Guerra fría y América Latina.

La descolonización mundial.

##### **Guerra fría. México y su política internacional**

Conflictos internacionales: Terrorismo y Guerras Civiles.

América Latina: la lucha anticomunista.

(Cuba, Chile, Nicaragua, El Salvador).

Asia: Afganistán, Conflicto Árabe – israelí.

Europa: España y el movimiento franquista.

##### **México ante la caída del muro de Berlín**

De la revolución a la recomposición de la Federación Rusa.

##### **México ante los conflictos del medio Oriente**

Los conflictos del Mundo Árabe.



Dr. Juan Pablo  
Aranda Vargas

Sesión 1 y 2  
22 y 24 de agosto

### Sesión 3

#### **Política y economía sexenal (1952-2000)**

Introducción General.  
Desarrollo estabilizador.  
Estado y Corporativismo .  
Los modelos económicos .  
Crisis políticas, económicas y sociales.

#### **Principales retos, crisis y aportes sexenales**

Gustavo Díaz Ordaz (1964-1970).  
El colapso del milagro mexicano.  
El movimiento estudiantil del 68 y sus implicaciones políticas y sociales.  
Política exterior.

#### **Luis Echeverría (1970-1976)**

Recesión Mundial e incremento al precio del petróleo.  
Política Populista: Incremento del gasto público.

#### **José López Portillo (1976-1982)**

La economía basada en la producción petrolera.  
El despilfarro, crónica de una muerte anunciada.  
La devaluación del peso y la nacionalización de la banca.

### Sesión 4

#### **Neoliberalismo y sus implicaciones en la política y la economía mexicana**

#### **Miguel de la Madrid (1982-1988)**

Inflación.  
Políticas fiscales y Control de precios y salarios.  
Liberación del comercio.  
Pacto para la Estabilidad y el Crecimiento Económico.

#### **Carlos Salinas de Gortari (1988-1994)**

Pacto para la Estabilidad y el Crecimiento Económico.  
Liberación comercial.  
TLC México, Canadá y Estados Unidos.  
El levantamiento en Chiapas del EZLN.  
Trágica campaña política de 1994.

#### **Ernesto Zedillo (1994-2000)**

Recesión económica y devaluación.  
Elecciones del año 2000.  
La transición política.



Dr. Juan Carlos Espina  
Von Roehrich.

Sesión 3 y 4  
29 y 31 de agosto

# MÓDULO 2

## FILOSOFÍA EN MÉXICO Y SUS INFLUENCIAS

FECHAS: 5 Y 7 SEPTIEMBRE.

Cuando Samuel Ramos, filósofo mexicano, se preguntó ¿cómo somos?, se inscribieron en el quehacer filosófico mexicano diferentes posturas y de dicha pregunta se desprendieron otras miradas alejadas de la positiva y esperanzadora postura de José Vasconcelos. En este módulo se reconocerán los grandes bloques filosóficos que configuraron los ideales universitarios, el quehacer político, la fuerza y significación de la realización humana, en la filosofía de la praxis de Sánchez Vázquez y las más importantes posturas filosóficas de los autores que dominaron la filosofía en México en la segunda mitad del siglo XX.

### CONTENIDO:

#### Sesión 1

##### Corrientes filosóficas que trascendieron en México

Hermenéutica.

Marxismo.

Filosofía Analítica.

#### Filósofos

Alfonso Reyes: La X en la frente.

Leopoldo Zea: América como conciencia.

Abelardo Villegas: Filosofía política e historia de las ideas en el pensamiento.

Enrique Duzel: Liberación latinoamericana.

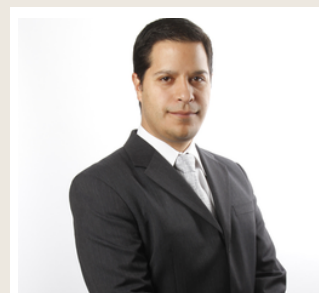
#### Sesión 2 Estética del Arte a finales de siglo

Antecedentes.

Samuel Ramos: Filosofía de la vida estética.

Adolfo Sánchez Vázquez: Antología: Textos de estética y teoría del arte.

Estética y consumo, reflexiones actuales.



Dr. Jorge Medina  
Delgadillo  
Sesión 1 y 2  
5 y 7 septiembre

# MÓDULO 3

## LA SOCIEDAD MEXICANA

FECHAS: 12 Y 14 DE SEPTIEMBRE.

El régimen autoritario, la guerra ideológica, la corrupción y la desigualdad social encabezaron esta segunda mitad de siglo, el resultado, importantes contrastes en la sociedad mexicana, que fue proyectando una serie de movimientos y acciones que concluyeron en la lucha por los derechos políticos, ideológicos, de expresión y humanos, así como la conformación de grupos delincuenciales que, en el terreno de la ilegalidad, marcaron la confrontada y heterogénea sociedad mexicana. En este módulo se identificarán los principales entornos políticos e ideológicos que marcaron las principales confrontaciones y disputas de la sociedad mexicana durante la segunda mitad del siglo XX. La conformación de una sociedad urbana y sus desiguales procesos de desarrollo hacia la llamada sociedad de la información.

### CONTENIDO:

#### Sesión 1

Constitución de la población mexicana hacia la segunda mitad del siglo XX.

La Guerra fría permea en la sociedad.

Movimiento estudiantil y la brecha generacional.

Religión: La libertad de culto y El concilio vaticano II.

Equidad: Los pueblos Indígenas y la revolución zapatista: EZLN.

#### Sesión 2

Derechos humanos y Políticas de inclusión.

Los efectos sociales de la globalización.

Brecha económica, desempleo.

Problemática social y delincuencia organizada.

Corrupción e impunidad.



Dr. Juan Pablo  
Aranda Vargas

Sesión 1 y 2  
12 y 14 de septiembre



# MÓDULO 4

## LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN MÉXICO.

FECHAS: 19 DE SEPTIEMBRE.

Los medios de comunicación fueron la herramienta de control perfecta para el régimen autoritario, en el campo de la radio, televisión y cinematografía. En este módulo se analizarán los efectos de esta política, su impacto cultural desde los años 50' hasta la venta de los paquetes de medios en una política neoliberal que abriría las puertas a nuevos contenidos a la par de la llegada de la Web 1.0, en un contexto que no vislumbraba sus alcances, pero que prometía ser revolucionario en la comunicación universal.

### CONTENIDO:

#### **Sesión 1**

Avances tecnológicos.

El control de los medios (Luis Echeverría).

Dirección de Radio, Televisión y Cinematografía.

El monopolio de Televisa.

La venta de "paquete de medios".

El libre comercio y los medios de comunicación.

Web 1.0.

# MÓDULO 5

## LITERATURA

FECHAS: 21 Y 26 DE SEPTIEMBRE.

Producto de la migración social, la construcción de ideologías polarizadas, la desigualdad y los fenómenos sociales que desencadenó; la literatura, en la segunda mitad del siglo, transcurre entre la sátira, la polémica, la protesta en contra del modelo cultural institucionalizado. Será objetivo en este módulo analizar algunas obras que marcaron la literatura mexicana, durante este periodo histórico. Autores que nos llevaron a la primera fila de las narraciones, poemas o cuentos, de un México postmoderno.

### CONTENIDO:

#### Sesión 1

Agustín Yáñez: Al filo del Agua.

Octavio Paz: El laberinto de la soledad.

Juan Rulfo: El llano en llamas o Pedro Páramo.

Juan José Arreola: Confabulario.

#### Sesión 2

Carlos Fuentes: La región más transparente.

Vicente Leñero: Los periodistas.

Carlos Monsiváis: Días de guardar.

Rafael Ramírez Heredia.

Rosario Castellanos.

Ángeles Mastretta.



Dr. Noé Blancas  
Blancas

Sesión 1 y 2  
21 y 26 de  
septiembre

# MÓDULO 6

## ARQUITECTURA Y URBANISMO

FECHAS: 28 DE SEPTIEMBRE Y 3 DE OCTUBRE.

La posmodernidad en el ámbito filosófico conformaría en el mundo de la arquitectura, la concentración de estilos y corrientes del pasado y del presente tecnológico, defendidas por la variedad, la funcionalidad y finalmente la sustentabilidad comprometida con el entorno social, cultural y ambiental. El objetivo del módulo es la identificación de los principales aportes, arquitectónicos y urbanísticos, de algunos de los más importantes líderes en el campo, que enfrentaron el reto de diseñar el paisaje urbano de la segunda mitad del siglo XX.

### CONTENIDO:

#### Sesión 1

##### Principales exponentes de la arquitectura mexicana

Augusto H. Álvarez.

Luis Barragán.

Teodoro González de León.

Ricardo Legorreta Vilchis.

Enrique Norten.

#### Sesión 2

Mario Pani.

Pedro Ramírez Vázquez.

Francisco Serrano.

Javier Sordo Madaleno.

**La urbanización acelerada.**

**Proyectos de Urbanismo Sustentable.**



Dra. Dolores Dib  
Álvarez

Sesión 1 y 2  
28 de septiembre y  
3 de octubre.

# MÓDULO 7

## ARTES PLÁSTICAS: ¿RUPTURA O APERTURA?

FECHAS: 5, 10 Y 12 DE OCTUBRE.

El manifiesto: “La cultura del nopal” publicado en 1951 por José Luis Cuevas, se inconformaba contra las artes plásticas manipuladas por la Escuela Mexicana de Pintura. El ataque contra el arte hegemónico; entre otros sucesos, como la propia filosofía posmoderna, la guerra fría, la apertura a nuevas propuestas del exterior, y hasta los movimientos políticos, modelan los valores en las artes plásticas, hacia la segunda mitad del siglo: Más cosmopolita, abstracto, experimental y con nuevos y multifacéticos ideales estéticos. El objetivo de este módulo es profundizar en las propuestas estéticas, plásticas y técnicas de los actores que guiaron la producción artística de este período histórico. En la tercera sesión, se abordará la crítica del arte contemporáneo, las propuestas al límite y los posibles cuestionamientos sobre la base de nuevos paradigmas.

### CONTENIDO:

#### Sesión 1

Frida Kahlo, Leonora Carrington y Remedios Varo.

Rufino Tamayo.

Juan Soriano.

#### Escultura

Mathias Goeritz.

Helen Escobedo.

Enrique Carbajal.

#### Movimiento Neo-humanista

Arnold Belkin.

#### Sesión 2

##### Generación de la Ruptura

José Luis Cuevas.

Alberto Gironella.

Francisco Toledo.

Francisco Corzas.



Dra. Ana María  
Torres Arroyo.

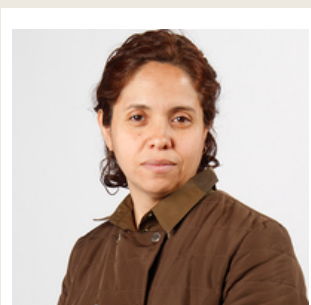
Sesión 1 y 2  
5 y 10 de octubre

Rafael Coronel.  
Arnaldo Coen.  
Manuel Felguérez.  
Lilia Carrillo.  
Vicente Rojo.  
Fernando García Ponce.  
Irma Palacios.  
Pedro Coronel.

### **Sesión 3**

#### **Evaluación y crítica del Arte en México hacia finales del siglo XX**

Alberto Castro Leñero.  
Rafael Cauduro.  
Germán Venegas.  
Arturo Rivera.  
Gabriel Orozco.  
Teresa Margolles.  
Carlos Amorales.  
Abraham Cruz Villegas.



Mtra. Rocío Fierro  
Trujillo  
**Sesión 3**  
**12 de octubre**

# MÓDULO 8

## FOTOGRAFÍA: EL ABANDONO DE LA PUREZA

FECHAS: 17 Y 19 DE OCTUBRE.

La fotografía en México abandonará la pureza del lenguaje fotográfico y al igual que las artes plásticas, entrará en un proceso de independencia estética y estilística, los modelos líricos reconocerán nuevos actores, escenarios y construcciones tecnológicas, para llegar a un proceso de manipulación y edición tecnológica, hacia la llamada estética del extrañamiento hacia finales de siglo. En este módulo se analizará este proceso evolutivo en la estética fotográfica y la desintegración de valores únicos, apostando por el arte híbrido, posmoderno y sin fronteras como resultado de la incursión de nuevas tecnologías digitales. Sin antes tocar base en el campo de foto periodismo que, en el México de este periodo de represión política, tuvo grandes aportes.

### CONTENIDO:

#### Sesión 1

##### Antecedentes

Club Fotográfico de México.

Revista: Foto.

Pierre Verger: México.

La fotografía lírica, proyectos FONCA-CONACULTA

##### México tierra de Contrastes

Katy Horna.

Pablo Ortiz Monasterio.

Mariana Yampolsky.

Graciela Iturbide.

Pedro Valtierra.

Pedro Meyer.

##### Las Fronteras

Laurence Salzmann.

Lourdes Grobet.

Eniac Martínez.



Dra. Adriana Ramirez  
Salgado

Sesión 1 y 2  
17 y 19 de octubre

## **Sesión 2**

### **Fotoperiodismo y ensayo fotográfico**

Nacho López.

Héctor García.

Pedro Valtierra.

### **Taller de la Luz**

Lourdes Almeida.

Gerardo Suter.

Javier Hinojosa.

### **Fotografía manipulada**

#### **La estética del extrañamiento**

Pedro Meyer.

Laura Cohen.

Melanie Smith.

Gabriel Orozco.

# MÓDULO 9

## CINE: DECADENCIA Y RENACIMIENTO

FECHAS: 17 Y 19 DE OCTUBRE.

En este módulo se abordarán las causas que llevaron al cine de oro nacional, a la decadencia, las últimas producciones meritorias y el surgimiento paulatino de un cine de autor que renueva el melodrama tradicional, con escándalos morales, la exhibición de la miseria, el erotismo, la violencia o los héroes enmascarados. Por otro lado, producciones independientes, en un cine marginal en 8 mm, da posibilidad a la experimentación, a la creación de propuestas alternativas que navegan entre la crítica política, social y cultural hasta el cine fantástico con Cronos de Guillermo del Toro. Nominaciones y premiadas producciones cinematográficas nacionales que merecen la pena recordar hacia finales de siglo.

### CONTENIDO:

#### Sesión 1

##### Del Esplendor a la crisis

Luis Buñuel: Viridiana.

Gavaldón: La escondida.

Roberto Gavaldón: Macario.

J. Bracho: La sombra del caudillo.

##### Cine Independiente

Arturo Ripstein: Tiempo de morir.

Juan Ibáñez: Los Caifanes.

##### Nuevo cine mexicano

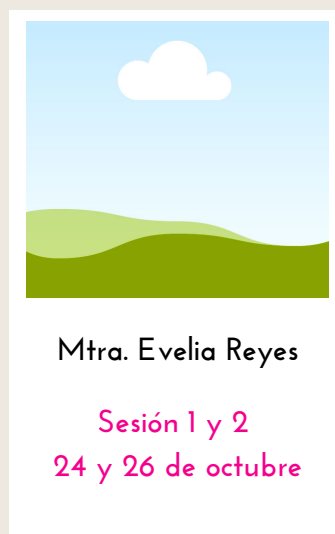
Arturo Ripstein: Un lugar sin límites, Principio y fin.

Jorge Fons: Rojo amanecer, El callejón de los milagros.

Alfonso Arau: Como agua para chocolate.

Gabriel Retes: El Bulto, Bienvenido/Welcome.

Decadencia de la Industria cinematográfica.





## **Sesión 2**

### **IMCINE (1981 a 2000)**

#### **Resurgimiento del cine mexicano**

#### **Cintas premiadas en el extranjero a finales de siglo**

Luis Mandoki: Gaby.

Alfonso Cuarón: Sólo con tu pareja.

María Novaro: Danzón.

Guillermo del Toro: Cronos.

Alejandro González Iñárritu: Amores Perros.

# MÓDULO 10

## DISEÑO GRÁFICO

FECHAS: 31 OCTUBRE Y 7 NOVIEMBRE.

Con motivo de los Juegos Olímpicos de 1968, la industria del Diseño se consolida, artistas plásticos como Vicente Rojo incursionaron en los medios de comunicación impresos. En este módulo se abordará el desarrollo y evolución del Diseño Gráfico en México, sus antecedentes, las primeras generaciones de diseñadores destacados y el trabajo de editoriales mexicanas, así como el desarrollo del Diseño Gráfico digital ya desdibujado de la presencia nacionalista de los primeros años.

### CONTENIDO:

#### Sesión 1

##### Antecedentes del Diseño en México

Miguel Prieto.

Vicente Rojo.

Influencias Artísticas.

Trabajo editorial: Imprenta Madero.

Cartel.

Lettering.

Trabajo en Editorial Era.

La influencia de Rojo en el Diseño.

#### Sesión 2

##### Primeras generaciones de diseñadores

Rafael López Castro.

Luis Almeida.

Germán Montalvo.

Azul Morris.

Efraín Herrera.

Peggy Espinosa.

Santiago Robles.

María Figueroa.

Pablo Rulfo.

##### Nuevas tecnologías y Diseño Gráfico hacia el fin de siglo.



Dra. Claudia Méndez  
Escarza

Sesión 1 y 2  
31 octubre y 7 de  
noviembre

# MÓDULO 11

## PRENSA ILUSTRADA Y CARICATURA POLÍTICA

FECHAS: 9 Y 14 DE NOVIEMBRE

Con tela que cortar, la prensa ilustrada y la caricatura política florecieron en este periodo de hegemonía política y represión en los medios. Las revistas de corte político, las editoriales en los principales periódicos, en especial los de corte de izquierda, llevaron a este rubro cultural a ser actor fundamental de la segunda mitad del siglo. En este módulo se observarán y analizarán, los principales creativos que dieron humor y sarcasmo a los conflictos políticos y económicos durante este periodo.

### CONTENIDO:

#### Sesión 1

##### Suplementos y Revistas de corte político

Revista de Revista.

Siempre.

Proceso.

##### Sociedad Mexicana de Caricaturas

Jorge Carreño.

Ernesto Guasp.

Rogelio Naranjo.

Helio Flores.

Abel Quezada.

#### Sesión 2

##### Ernesto García Cabral “El Chango“

##### Caricatura política de finales de siglo

Ricardo Clement “Alecus“

Paco Calderón.

Trino Camacho.

Rafael Barajas Durán “El Fisgón“.

El Cómic de Edgar Clement.



Mtro. Fabián  
Valdivia Pérez

Sesión 1 y 2  
9 y 14 de noviembre

# MÓDULO 12

## COMPOSITORES POSMODERNOS

FECHAS: 16 Y 21 DE NOVIEMBRE.

Tras el agotamiento del nacionalismo musical, surgen nuevas corrientes vanguardistas, una apertura hacia corrientes más cosmopolitas. En este módulo se abordarán los estilos musicales y sus principales exponentes, sus procesos de hibridación, la versatilidad y la mezcla experimental que daría a este periodo, como en el resto de las artes, un quehacer ecléctico, libre y propositivo, que incluyó nuevas tecnologías en la producción musical, mezclas y ediciones novedosas propiciadas por el arribo de la cultura digital.

### CONTENIDO:

#### Sesión 1

##### Continuidad y Ruptura

Carlos Chávez y Rodolfo Halffter.

##### Música contemporánea

Manuel Enríquez.

Joaquín Gutiérrez Heras.

Alicia Urreta.

Héctor Quintanar.

Manuel de Elías.

##### Música experimental

Mario Lavista.

Julio Estrada.

Francisco Núñez.

Federico Ibarra.

Daniel Catán.

##### Música Híbrida

Arturo Márquez.

Marcela Rodríguez.

Federico Álvarez del Toro.



Dr. Herminio Sánchez  
de la Barquera

Sesión 1 y 2  
16 y 21 de noviembre

Eugenio Toussaint.  
Eduardo Soto Millán.  
Javier Álvarez.  
Antonio Russek.  
Roberto Morales.

## **Sesión 2**

### **Neonacionalismo**

Mario Kuri Aldana.  
Leonardo Velázquez.

### **Nueva Complejidad y Música Conceptual**

Julio Estrada.

### **Música informática y electroacústica**

Álvarez, Russek y Morales.

### **Experimental, urbana y étnica**

Arturo Márquez.  
Marcela Rodríguez.  
Eugenio Toussaint.  
Eduardo Soto Millán.  
Gabriela Ortiz.  
Juan Trigos.  
Víctor Rasgado.

# MODULO 13

## MUSEOS Y POLÍTICA CULTURAL

FECHAS: 23 Y 28 DE NOVIEMBRE

En este módulo se hará una revisión de la política cultural de México en la segunda mitad del siglo XX, la cual se caracteriza por el florecimiento tanto de algunos de los museos más emblemáticos como de museos regionales y de sitio, que tuvieron gran impulso en las décadas de los 60's y 70's.

### CONTENIDO:

#### Sesión 1

Política cultural y su impacto en la expansión de museos en México.

#### Sesión 2

Museos regionales y de sitio.



Dra. Ana Garduño  
Ortega

Sesión 1 y 2  
23 y 28 de noviembre

# MODULO 14

## COCINA MEXICANA DE LA APERTURA AL REENCUENTRO

FECHAS: 30 NOVIEMBRE Y 5 DE DICIEMBRE

En este módulo se reconocerá la influencia de la industrialización y la apertura cultural, en la conformación de nuevos patrones alimentarios, que incluyen la comida rápida y la proliferación de franquicias, como el reconocimiento de la tradición culinaria mexicana y la creación de escuelas de gastronomía, que elevaron el papel del cocinero tradicional, en un experimentado profesional capaz de investigar y revalorizar los ingredientes nacionales reconocidos en el mundo entero.

### CONTENIDO:

#### Sesión 1

##### La vida cosmopolita y la cocina mexicana

Influencias del extranjero en la cocina mexicana.

La apertura a alimentos extranjeros.

"Fast food" y "Slow food".

##### Al reencuentro del quelite

Nueva gastronomía mexicana de fin de siglo.

Ingredientes prehispánicos, endémicos y respeto a las tradiciones.

##### La profesionalización de la Cocina Mexicana

Chefs mexicanos reconocidos en el extranjero.

Enrique Olvera.

Roberto Ruiz.

Paulina Abascal.

Elena Reygadas.

#### Sesión 2

##### Comida en Restaurante UPAEP (Presencial)

Muestra gastronómica y charla sobre la comida de la segunda mitad del siglo XX en México.



Mtro. José de Jesús  
Ojeda

Sesión 1 y 2  
30 noviembre y 5 de  
diciembre

## INVERSIÓN PARA EL DIPLOMADO COMPLETO

**\$6,400.00**

### Descuentos

#### **Pago en una sola exhibición:**

Se aplicará el 15% de descuento = **\$5,440.00.**

#### **Participantes de diplomados anteriores:**

Se aplicará el 30% de descuento = **\$4,480.00.**

No acumulable con el 15% por pago en una sola exhibición.

#### **Estudiante individual:**

Inscripción individual 65% de descuento = **\$2,240.**

No acumulable con el 15% por pago en una sola exhibición.

Se deberá acreditar el estatus de estudiante en activo (certificado, carta de institución educativa o credencial).

**Los descuentos NO son acumulables.**



## INVERSIÓN PARA EL DIPLOMADO COMPLETO

**\$6,400.00.**

### Código de descuento:

A través de activaciones o medios de comunicación se otorgarán códigos de descuento, los cuales serán de uso personal y serán corroborados bajo los términos y condiciones de la promoción, lo cuál determinará su aplicación.

Estos códigos aplican únicamente sobre la inversión de \$6,400.00 por Diplomado completo.

Los descuentos NO son acumulables.

### Descuentos aplicados

Los descuentos correspondientes se verán reflejados en tu estado de cuenta, mismo que podrás consultar a través de UNISOFT.

Se podrá visualizar el abono de los descuentos a más tardar el 24 de enero.

## FECHAS DE PAGO

El pago del diplomado completo o por módulos se podrá realizar en uno o varios pagos, según la fecha de inscripción.

**Fecha límite de pago 1:** 30 de junio de 2023.

**Fecha límite de pago 2:** 19 de julio de 2023.

**Fecha límite de pago 3:** 31 de julio de 2023.

**Fecha límite de pago 4:** 15 de agosto de 2023.

\*Para pagos diferidos, el monto a pagar por fecha será la cantidad total, de acuerdo al tipo de inscripción, entre el número de pagos.

El pago por módulo tendrá que ser liquidado una semana antes de iniciar.

Si eres Colaborador UPAEP Nómina podrás solicitar tu descuento quincenal.

\*El número de quincenas, para el diplomado completo, se aplicará en función a la fecha de tu inscripción y calendario nómina, contemplando la última quincena el 30 de abril. \*El descuento por módulos será de acuerdo a las fechas límite.

### Pasos para la inscripción:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScfmuxP42W5hb\\_XLBJT9Lhw7m1ekF37fV91jgY6Zre6Ja3T6g/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScfmuxP42W5hb_XLBJT9Lhw7m1ekF37fV91jgY6Zre6Ja3T6g/viewform)

**Importante:**

1. Al terminar de llenar tu información en el formulario, asegúrate de dar clic en el botón que aparecerá con la palabra «ENVIAR».
2. Si eres nuevo inscrito, de 24 a 48 horas, te llegará un mail con tu ID y contraseña.
3. Con estos datos, ya podrás ingresar a UNISOFT.
  - Si ya cuentas con ID, tus datos serán los que regularmente utilizas.
  - Si ya cuentas con ID, espera de 24 h a 48 h, para que el programa se refleje en UNISOFT.

**Revisa tu Referencia y Formas de Pago**

Tu referencia de pago **es única e indispensable** para tus movimientos.

1. Ingresa a la página de Internet de la UPAEP@: <http://www.upaep.mx>
2. En la esquina superior derecha, elige: “Accesos”.
3. Da clic en Estudiantes.
4. En la parte inferior del botón “INICIAR SESIÓN”, da clic en el círculo que lleva por nombre: Unisoft.
5. Llena los campos con tu ID y Contraseña (Si eres nuevo inscrito, esta última te habrá llegado por mail y únicamente tú tienes acceso a él \*En caso de que ya te hayas inscrito anteriormente utiliza la contraseña que usas para ingresar. Si olvidaste la contraseña, da clic en “Olvide contraseña” y sigue los pasos).
6. En el menú del lado izquierdo da clic en: “Tesorería”.
7. Da clic en la opción: “Ficha de pago”.
8. Da clic sobre el nombre de este Diplomado. (Se tornará un poco más gris).
9. Da clic en el botón azul con la imagen de impresora, que se encuentra inmediatamente, al finalizar el listado de cursos, en la esquina derecha.
10. Guarda o imprime el PDF que se generará y lee cuidadosamente.
11. Con este documento podrá acudir a realizar tu **Pago en Ventanilla Bancaria HSBC, Banamex y Santander.**

En el documento anterior, también encontrarás las instrucciones para pagar a través de **Transferencia bancaria**.

En la misma pestaña de Ficha de pago, podrás descargar el manual para Transferencia electrónica. \*En la parte inferior encontrarás la leyenda: DATOS SISTEMA.

1. Verifica que hayas dado clic sobre en el programa académico correcto.  
\*Recuerda que se tornará gris.
2. En el apartado Datos Sistema verifica que la Matrícula sea la misma que aparece al costado del nombre de este Diplomado.
3. En OPCIONES, despliega el menú y da clic en: PAGO DE COLEGIATURA-01 y da clic en Descargar Manual.
4. Guarda el archivo y sigue cuidadosamente los pasos.

### **Pago en línea con Tarjeta de Crédito, Débito o PayPal**

Dentro de UNISOFT de Estudiantes en el menú izquierdo, según tu elección de banco, da clic en: **\*Siempre verifica, tener seleccionado el programa académico correcto.\*Recuerda que se tornará gris.**

**Multipagos BBVA**, Descarga el Manual correspondiente y sigue las instrucciones **(TC, TD, American Express, Sucursal o SPEI)**.

**Pago a través de HSBC. En el apartado:** Tipo, selección a cuenta en pesos, ingresa el importe que te corresponda y en Servicio elige: **PAGO DE COLEGIATURA VÍA INTERNET** y sigue los pasos.

**Pago a través de PayPal.** En el apartado de: Importe, ingresa el monto que te corresponda y en Servicio, da clic en la lupa para desplegar el menú y elige: **PAGO DE COLEGIATURA VÍA INTERNET.** Da clic en siguiente y continúa con las instrucciones.

### **Pago a través de Santander.**

En el apartado de: Importe ingresa el monto que te corresponda y en Servicio, da clic en la lupa para desplegar el menú y elige: **PAGO DE COLEGIATURA VÍA INTERNET,** da clic en siguiente y continúa con las instrucciones.

Los pagos se reflejarán en sistema, por lo que NO es necesario nos envíes tus comprobantes; sin embargo, te recomendamos guardarlos para cualquier aclaración.

### **Facturación**

En caso de requerir factura, en el mismo portal y en el menú del lado izquierdo, al dar clic el botón de Tesorería, se desplegará la opción: Movimientos a facturar 3.3, da clic en el programa del diplomado y posteriormente, da clic sobre el monto a facturar y da clic en +, continúa con las instrucciones.

En este mismo apartado encontrarás la opción de: Datos fiscales, Alta de datos fiscales y Subir constancia de situación fiscal.

\*Solo podrás facturar movimientos ya realizados y durante el mes en el que se efectuaron. \*Te recomendamos generar tu factura días HÁBILES, antes de fin de mes, para prever cualquier contratiempo.

Cualquier duda de facturación, escribe al mail:

**[sui.tesoreria@upaep.mx](mailto:sui.tesoreria@upaep.mx)**

## Revisa tu Estado de cuenta

En tu Estado de cuenta podrás ver reflejado tus pagos, tus cargos y abonos aplicados (Los abonos corresponden a descuentos).

1. Dentro del portal de Unisoft Estudiantes, en el menú del lado izquierdo, da clic en Tesorería.
2. Selecciona la opción: Estado de cuenta.
3. Verifica que este programa académico este seleccionado. \*Al dar clic sobre él, se tornará gris.
4. Podrás verificar tus movimientos y saldo.

\*Los descuentos se verán reflejados como abono, a más tardar el 24 de enero.

\*Tus pagos se reflejarán en este sistema, por lo que NO es necesario nos envíes tus comprobantes; sin embargo, te recomendamos guardarlos para cualquier aclaración.

# Dudas sobre la inscripción o programa académico:



**museo@upaep.mx**



**22 12 57 05 86**