

una cornisa saliente que sirve de marco a un óculo (ventana circular pequeña) el cual tiene canaladuras radiales en el marco; las pilastras sostienen una cornisa que sirve de apoyo a la espadaña, la cual cuenta con dos cuerpos, el primero con dos vanos (hueco) terminados en arco y que sostienen una campana y un esquilón (campana pequeña), la primera tiene la fecha de 1905 y el esquilón la de 1813 llamándose "San José"; en la parte superior hay un vano enmarcado en roleos y una campana en el interior que dice "San Pedro. PBRO. ALFONSO GUTIERREZ 1905"; finalmente el remate es una tiara papal en piedra de Villerías, con las llaves del Reino en metal. Cabe mencionar que en la esquina del templo hay también una tiara labrada con las llaves del Reino.

Sobre la avenida 2 oriente hay cuatro contrafuertes de tres cuerpos con una gárgola de cantería en la parte superior cada uno. Una cornisa recta recorre toda la parte superior del templo, interrumpiéndose sólo en donde está la cúpula y una entrada lateral a nivel de la banqueta. Dicha entrada es a base de piezas de cantería y terminada en arco, con una cornisa como remate.

#### ■ EL INTERIOR

La planta es de una sola nave con cinco tramos de bóveda siendo más ancha la de en medio, en donde se desplanta la cúpula. Se adorna con una cornisa que corre interiormente por todo el templo; las bóvedas son de medio cañón con lunetos para ubicar las ventanas altas. A lo largo de los muros hay cuadros grandes con pinturas.

A la entrada se ubica una pila originalmente bautismal, que hoy sirve como pila de agua bendita, la cual es un tazón de piedra moldurado y con canaladuras, obra del siglo XVIII, al lado se encuentra una escalera de caracol hecha en madera que sirve para subir al coro.

La cúpula se desplanta sobre un anillo de piedra moldurado y sin soporte, se corona con una linternilla con seis ventanas pequeñas. Está ubicada en la parte media del templo, revestida por fuera con ladrillo en la tradicional forma de petatillo, mientras que en el interior no tienen adorno alguno.

El presbiterio está cuatro escalones arriba del nivel del templo, aquí el piso es de piedra de Santo Tomás; el ábside tiene un retablo curvo que cubre todo el muro hasta la bóveda, el remate es en arco y

la base son grandes paneles con molduras en flor invertida; en la parte inferior y a los lados hay dos puertas entabladas, una de ellas da a la sacristía y la otra a la antesacristía; a los lados de estas puertas inician un par de pilastras acanaladas de orden corintio hechas en madera y originalmente pintadas imitando el mármol, en los intercolumnios tiene nichos en donde hay una escultura de San José y del lado contrario una Virgen Dolorosa. Sobre el conjunto hay un nimbo que cubre un resplandor, en donde debió haber estado el Espíritu Santo en forma de Paloma. El ciprés o altar mayor se forma de cuatro pares de columnas de orden corintio dispuestas en círculo, y de cuerpo acanalado, cada par sostiene un entablamiento y comparten una misma base; al centro hay una peana (base) sobre la cual está un cojín como soporte de la tiara pontificia con las llaves cruzadas, símbolo de San Pedro; al centro, hay una escultura de Cristo crucificado, que cambian habitualmente por la escultura de San Pedro en la celebración patronal.

#### ■ OBRAS DE ARTE

El coro y el sotocoro están en el primer tramo de bóveda, y en el sotocoro hay dos pinturas, una polícroma con la imagen de San Juan Evangelista, que sostiene un cáliz en la mano izquierda; y la otra es una pintura de San Pablo con la espada en la mano derecha; las dos son obras de Manuel López realizadas en el año de 1819.

#### ■ FIESTA PATRONAL

29 de Junio



### ■ Centro de Estudios Guadalupanos

**Fuentes consultadas:** 1. Leicht, Hugo, *Las Calles de Puebla*, Junta de Mejoramiento, Moral, Cívico y Material del Municipio de Puebla, 1992, Puebla, 5ª. Edición; 2. Merlo Juárez, Eduardo, Quintana Fernández, José Antonio; *Las Iglesias de la Puebla de los Angeles*, UPAEP, tomo II, Puebla, 2001, 400 páginas.

**Mtro. José Antonio Efraín Bravo Méndez**  
DISEÑO, FOTOGRAFÍA E INVESTIGACIÓN  
[antonio.bravo@upaep.mx](mailto:antonio.bravo@upaep.mx)/DIRECCION DE CONTACTO

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla  
21 Sur 1103, barrio de Santiago, C. P. 72160, teléfono (222) 2299400  
Puebla, Pue., México; [www.upaep.mx](http://www.upaep.mx)



TEMPLO DE



## San Pedro

Calle 4 norte 201, esq. con Avenida 2 oriente  
Puebla, Pue., México

## ■ TEMPLO DE SAN PEDRO

### ■ HISTORIA

Fray Julián Garcés, obispo de Tlaxcala, se propuso emprender en Puebla una obra que dejara un grato recuerdo de su gestión episcopal, por lo que se decide a fundar en 1541 un hospital que estuviera a cargo de la Iglesia instituyéndose el Hospital de San Pedro y San Pablo de la Catedral de Tlaxcala, simbólicamente, pues el patrimonio de la fundación eran unos solares junto al convento de los dominicos. Al año siguiente murió el prelado y el cabildo (o Ayuntamiento) decidió en pleno, formalizar la institución pues había pensado ya en la necesidad de construir casas de asistencia u hospitales siendo uno de ellos el de San Jusepe, que más tarde se llamó de San Juan de Letrán, conocido popularmente como el Hospitalito (tríptico # 18); ambos hospitales se encuentran entre los primeros en la Nueva España.

En 1543 llegaron las provisiones reales para formalizar el traslado de la sede diocesana de Tlaxcala a Puebla y un año después, en 1544, ya funcionaba el hospital con éxito pero ocasionando fuertes gastos al cabildo catedralicio; para 1548 el virrey Antonio de Mendoza enviaba una carta a los dos cabildos poblanos (civil y eclesiástico) en los cuales sugería se juntasen los dos hospitales llamándose sólo Hospital Real, por lo que los enfermos hombres se trasladaron al de "San Pedro y San Pablo" y el de "San Juan de Letrán" quedó como hospital de mujeres.

Posteriormente la autoridad virreinal logró el cambio de nombre a "Real Hospital de San Pedro", y para 1564 el mayordomo de la Catedral don Juan Velázquez contrató los servicios del maestro albañil don Francisco Doro, para que se hiciera cargo de las obras de construcción de un templo para el hospital; dicho "templo" debía de cerrarse con un "artesonado



de par y nudillo", es decir, sería la techumbre a base de madera y teja, seguramente a dos aguas.

El templo se concluyó posiblemente a finales del siglo XVI dado que para 1599 se da por finiquitado el pago del altar mayor al pintor Juan de Arrué; sin embargo para esa fecha el edificio hospitalario estaba todavía en proceso constructivo, pues para 1605 apenas se estaban labrando las columnas del patio principal, obra de los canteros Alonso Pablo y Agustín García; el diseño del conjunto fue obra del maestro mayor de la Catedral don Antonio Ortiz del Castillo.

Años más tarde, en 1640, llegó a gobernar la diócesis poblana Don Juan de Palafox y Mendoza quien en ese mismo año, tomó la decisión de convertir el Hospital de San Pedro en mixto, trasladando a este lugar a las enfermas de "San Juan de Letrán", y de esta forma al quedar vacío este último sirvió para colegio de niñas vírgenes.

Para mediados del siglo XVII se hicieron las modificaciones al templo original de artesón, no sufrió alteraciones sustanciales, sólo se cambió la techumbre por una bóveda de cañón y una pequeña cúpula sin tambor. Al parecer se dejó el altar mayor original y algunos colaterales y se añadieron otros como el dedicado al "Santo Entierro de Cristo" y el de "Nuestra Señora de la Soledad", encomendado al ensamblador Diego de los Santos en 1670, por promesa hecha de los señores Juan Dávila Galindo y Gabriel Hidalgo, mayordomos de la cofradía del Hospital que era una de las más reconocidas en la procesión de Viernes Santo. Se hicieron tres puertas, una en la portada principal, otra en la lateral y una hacia el patio del hospital que sólo se abría en ocasiones especiales. Se dio la bendición solemne del templo en 1679.

El cabildo eclesiástico nombró a dos señores



con el título de comisarios del hospital como encargados de velar por la subsistencia económica de éste; en el aspecto médico estaba todo a cargo del enfermero mayor; en lo espiritual estaba en manos del capellán del templo, ambos bajo la severa autoridad del rector, quien siempre debería ser un clérigo de reconocido prestigio y virtudes.

### ■ DESCRIPCION

#### ■ LA FACHADA

Tiene tres cuerpos y una espadaña que remata todo el conjunto; se utilizó en su construcción piedra de la cantera del cerro de Loreto.

El primer cuerpo lo ocupa la puerta que remata en un arco, dejando una moldura saliente en la parte superior; hay un par de pilastras en cada lado con canaladuras, que parten de una base común y sostienen un entablamento adornado con flores parecidas a los crisantemos; se forma enseguida una cornisa que abarca todo el ancho de la puerta; el segundo cuerpo se decoró con dos pináculos adosados al muro, hay dos pilastras jónicas de planta rectangular y base con molduras verticales y en la parte superior hay una cornisa a base de molduras y dentículos con una inscripción que dice "CAROLUS II DEI GRATIAM HISPANIARUM ET INDIARUM REX", que significa "Carlos II, por la gracia de Dios Rey de las Españas y de las Indias", todo este conjunto se hizo para enmarcar el escudo imperial de España, del cual sólo quedan las llamadas columnas de Hércules rematadas en capiteles con la forma de corona, lamentablemente el escudo fue borrado.

El tercer cuerpo es de poca altura y consta de dos pilastras estípites (en donde la parte superior es más ancha que la inferior), acanaladas en la parte inferior, sus capiteles sostienen unos leones de rizados grandes y unos roleos que forman el pecho; sostienen