

En el segundo cuerpo se encuentra la ventana del coro con un remate curvo, flanqueado por roleos, hojas y una serie de cornisas a base de flores con molduras; la ventana tiene un marco exterior adornado nuevamente con flores y en el interior se identifican unos lirios; la piedra del centro (clave) sostiene al Arcángel Gabriel, asociándolo con la Inmaculada Concepción..

Las torres, levantadas en el siglo XX, son obra del ingeniero Felipe Spota y del escultor Jesús Corro; el primer cuerpo tiene columnas salomónicas, dos en cada esquina, tiene además un balcón con balaustrada; en el segundo se repite el esquema pero ahora con pilastras y un balcón más pequeño; finalmente tienen cada una un cupulín sencillo con pináculos que remata en una cruz de hierro.

Del lado de la calle 6 oriente hay otra portada en donde las jambas son almohadilladas con flores labradas y con un arco como remate; en la piedra central (clave) está labrado un angelito niño que sostiene una media luna con cara, símbolo de la Inmaculada Concepción; en las enjutas hay labrados ángeles niños, uno sostiene la "Estrella de la Mañana" y el otro la "Palma de la Gloria". A cada lado hay una columna de base octagonal; los capiteles son de hojas de acanto y en la parte superior tiene un nicho con una venera dentro de la cual está una escultura en piedra de villerías de la Inmaculada Concepción coronada sobre una base circular adornada.

■ EL INTERIOR

El templo se forma por cinco tramos de bóveda, en el primero está el coro y en el cuarto está el crucero, y por último encontramos el presbiterio. Todas las ventanas del templo tienen en lugar de vidrio placas de ónix colocadas en 1964, lo que le da una

luminosidad muy singular. Toda la ornamentación interior es a base de yeserías.

El sotocoro tiene una hermosa decoración en la bóveda cubierta de roleos, en el centro tiene un medallón con la imagen de Juan Duns Scotto, doctor francisca-



no con la inscripción "DIGNARE ME LAUDARE TE VIRGO SACRATA DA MIHI VIRTUTEM CONTRA HOSTES TUOS" ("Dígname alabarte Virgen sagrada, dame fuerza contra tus enemigos"). En el muro de la derecha está la escultura estofada de san Cristóbal, obra de José Cora, y del lado izquierdo la imagen de Jesús con la Cruz a cuestas.

La cúpula descansa sobre una base de planta octagonal con ventanas a cada lado; la media naranja está ricamente decorada con 16 medallones que representan santas mártires, ángeles músicos y uno central que es el relieve de la Inmaculada Concepción coronada.

El altar mayor es un retablo neoclásico con base sencilla, tiene dos pares de columnas a cada lado que sostienen un entablamento, en los intercolumnios están las esculturas de San Joaquín y Santa Ana, del escultor Zacarías Cora. En el centro hay una base (peana) con tres gradas, tiene un manifestador rematado en figuras de ángeles (en mármol); al centro del conjunto está la imagen de la Virgen del Rayo que es una escultura de vestir con el cabello natural, sostiene al Niño en la mano izquierda y tiene una corona imperial con un resplandor grande y una media luna en color dorado. El remate del conjunto es una media naranja con casetones; al centro en un medallón circular está el Espíritu Santo y debajo un óvalo con una pintura de San Cristóbal cargando al Niño, obra del siglo XVIII.

■ FIESTA PATRONAL

8 de Diciembre



■ Centro de Estudios Guadalupanos

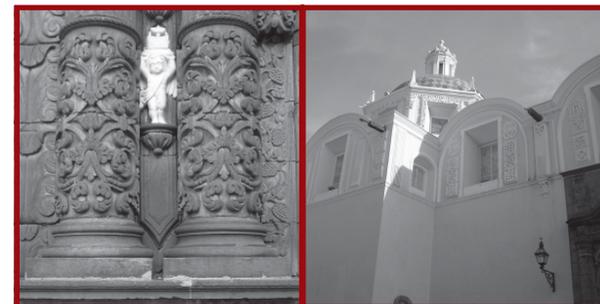
Fuentes consultadas: 1. Leicht, Hugo, *Las Calles de Puebla*, Junta de Mejoramiento, Moral, Cívico y Material del Municipio de Puebla, 1992, Puebla, 5ª. Edición; 2. Merlo Juárez, Eduardo, Quintana Fernández, José Antonio; *Las Iglesias de la Puebla de los Angeles*, UPAEP, tomo II, Puebla, 2001, 400 páginas.

Mtro. José Antonio Efraín Bravo Méndez
DISEÑO, FOTOGRAFÍA E INVESTIGACIÓN
antonio.bravo@upaep.mx/DIRECCION DE CONTACTO

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla
21 Sur 1103, barrio de Santiago, C. P. 72160, teléfono (222) 2299400
Puebla, Pue., México; www.upaep.mx



TEMPLO DE



San Cristóbal

Calle 4 norte, esq. con avenida 6 oriente

Puebla, Pue., México

■ TEMPLO DE SAN CRISTÓBAL

■ HISTORIA

Su historia inicia en los primeros años del siglo XVII cuando el presbítero don Cristóbal de Rivera, cura de Tlacotepec, pasaba por un cauce llamado la Barranquilla, en las faldas del cerro de Loreto y llamó su atención el escándalo de varios perros callejeros al tratar de arrebatarse trozos de carne, al acercarse descubrió aterrorizado que el motivo eran los restos destrozados de un recién nacido; este hecho lo motivó a fundar un lugar para niños huérfanos o abandonados. Inmediatamente expuso sus planes al obispo don Diego Romano quien se ofreció a apoyarlo, así como su hermana doña María Rivera quien contribuyó también económicamente; por lo que fueron ellos los primeros patronos junto con el obispo Romano.

Para llevar a cabo esta obra se utilizó una casa ubicada en la esquina de la calle del Real Hospital de San Pedro (4 Norte) que posteriormente se llamaría de la Portería de Santa Clara. Lo primero que se adaptó fue esa pequeña vivienda como capilla provisional y el P. Rivera decidió dedicarla a su santo patrono, quedó entonces como "Hospital del Señor San Cristóbal de Niños Expósitos" (término que significa recién nacido abandonado, expuesto o confiado a un establecimiento benéfico).

En 1666 se lograron juntar los recursos para construir un templo, por lo que derribaron la vieja capilla y parte de la casa; el financiamiento fue hecho por don Francisco de Guadalajara, el cual según cuenta la historia, contrató al arquitecto Carlos García Durango, quien ya había intervenido en la torre norte de la Basílica Catedral y algunas otras obras de esta ciudad; el templo se concluyó en 1687 apoyado por

nuevos patronos, quienes decidieron dedicarlo mejor a la Limpia Concepción de Nuestra Señora escogiendo el 8 de diciembre para la ceremonia de consagración; quedando entonces la dedicación a San Cristóbal sólo como una referencia, por lo cual únicamente existe una escultura grande del santo a la entrada del templo del lado derecho y otra imagen pequeña en el altar principal.

La construcción anexa (lado derecho) al templo era el hospital con un claustro, y una huerta para el servicio propio y que funcionó hasta que llegaron las Leyes de Reforma (1861); en 1921 se convierte en una escuela primaria del Gobierno del Estado, actualmente dicha escuela se llama Himno Nacional.

Comento finalmente que el orfanatorio tenía un rector, celadores y una matrona encargada de supervisar a las nodrizas que amamantaban a las criaturas desvalidas; en el siglo XVIII se estableció la costumbre de que el Jueves Santo durante los servicios religiosos se llevara a los niños huérfanos limpios y arreglados para que los fieles se dieran cuenta de que se les trataba bien y además se estimulara la piedad de la gente para generar algunas adopciones.

■ DESCRIPCIÓN

El templo presenta un arremetimiento respecto de la calle, lo que le proporciona un atrio pequeño en ambas calles, con un escalón arriba del nivel de la banqueta. Al frente tiene una columna en piedra que sostiene una escultura de San Miguel Arcángel con una diadema y sosteniendo una palma.

■ LA FACHADA

La puerta de madera es la original y conserva casi todos sus chapetones en forma de estrella y los dos llamadores en forma de soles. Está esculpi-



da totalmente en cantería verdosa obtenida del cerro de Loreto, encontrándose a los lados los cubos de las torres.

El primer cuerpo de la fachada tiene dos pares de columnas de orden corintio a cada lado, que en el primer tercio se encuentran cubiertas de relieves, y el resto tiene estrías onduladas; entre cada par de columnas hay representaciones labradas de ángeles; las jambas (pilar que sostiene el arco de la puerta) están decoradas con un entrecruzamiento de elementos; en la clave (al centro del arco de la puerta) están labrados dos niños, simbolizando a los expósitos que cuidaban el hospital; en las enjutas (el triángulo a un lado del arco de la puerta) hay angelitos recostados, apoyando uno de sus pies en una pequeña nube; el de la derecha sostiene una "azucena" y el "espejo sin mancha"; el de la izquierda también sostiene una "azucena" y además la "puerta del cielo". Se dice que fue el mismo arquitecto García D. quien construyó la fachada.

Los ángeles en los intercolumnios están dispuestos de la siguiente manera: del lado derecho y de abajo hacia arriba, el primero es un mensajero con un listón en bandolera (que cruza por el pecho y la espalda) y sostiene el "pozo", alegoría a la virginidad de María; el segundo, levanta el brazo derecho y en el izquierdo porta una "palma" que alude al paraíso "celestial"; el tercero detiene con las dos manos un "cedro", comparación de María con el "cedro del Líbano" que es la señal de belleza y majestad. Del lado izquierdo, el primero tiene una "fuente", símbolo de frescura, gracia y virginidad; el segundo tiene un "lirio", recordando que el lirio entre espinas es la Inmaculada Concepción; el tercero sostiene la "rosa mística", que es la Virgen María. Todas estas imágenes se labraron en piedra de villerías.

Al centro hay una franja de hojas de acanto como marco a un relieve en piedra de villerías de la "visión apocalíptica" sobre un fondo que simula el mar, en donde Juan el Evangelista está arrodillado y recargado en un árbol, con la mano izquierda sostiene el libro sobre su rodilla y con la derecha la pluma de la que sale una filacteria (cinta) que dice "MULIEREM UT SOLE" ("Una Mujer como el sol"). A los lados de esta representación vemos dos recuadros labrados a base de roleos enmarcando los "jarrones con azucenas", símbolo de la diócesis de Puebla.