

Ultima Cena", en éste último está la firma "Zepeda" y la palabra fecit, además la leyenda "Se hicieron estos cuatro lienzos, los dos retablos chicos, la cruz, púlpito, bancas, cortinaje al templo y demás adornos de paredes, a expensas del presbítero don Manuel Falcón, siendo capellán actual de esta capilla. Año de 1833".

A todo lo largo del templo, hay un lambrín de madera de cedro, repisas con lámparas latonadas y focos pequeños, al centro hay un pasillo con barandales a ambos lados, los cuales tienen flores y candelabros.

Llegamos al pequeño crucero en donde hay altares neoclásicos con columnas anchas y de fuste (cuerpo) con estrías, las cuales sostienen una cornisa muy trabajada, y sobre la cual hay un segundo cuerpo más sencillo con pilastras; se ubica aquí además un nicho dorado, actualmente vacío; los altares están dedicados, el de la izquierda (lado del Evangelio) al Sagrado Corazón de Jesús, imagen en escultura, a un lado hay un cuadro de la Virgen con la misma advocación; y en el otro altar a la Virgen

María en escultura y a la Virgen del Perpetuo Socorro representada en un cromo.

Hay también una imagen de la Guadaluana, una de San Judas Tadeo, un retrato de S. S. Juan Pablo II, otra más del Señor de la Misericordia y en un nicho hay una escultura de San José; estas imágenes suelen cambiar de posición, pero dentro del área del presbiterio.

El altar mayor tiene cuatro columnas y un gran resplandor con una nube al centro, alberga la imagen de la Virgen Dolorosa sobre una base alta con dos ángeles planos a los lados. El ábside es curvo.

#### ■ FIESTA PATRONAL

15 de septiembre.



CAPILLA DE



## Nuestra Señora de los Dolores «del Puente»

Bld. Héroes del 5 de Mayo y Av. 8 oriente

Puebla, Pue., México



### ■ Centro de Estudios Guadalupanos

Fuentes consultadas: 1. Leicht, Hugo, *Las Calles de Puebla*, Junta de Mejoramiento, Moral, Cívico y Material del Municipio de Puebla, 1992, Puebla, 5ª. Edición; 2. Merlo Juárez, Eduardo, Quintana Fernández, José Antonio; *Las Iglesias de la Puebla de los Ángeles*, UPAEP, tomo II, Puebla, 2001, 400 páginas.

Mtro. José Antonio Efraín Bravo Méndez  
DISEÑO, FOTOGRAFÍA E INVESTIGACIÓN  
antonio.bravo@upaep.mx/DIRECCION DE CONTACTO

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla  
21 Sur 1103, barrio de Santiago, C. P. 72160, teléfono (222) 2299400  
Puebla, Pue., México; www.upaep.mx

## ■ CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES «DEL PUENTE»

### ■ HISTORIA

Recién fundada la ciudad, el río Almoloya, tenía un caudal que sólo en época de lluvias crecía y era cuando resultaba peligroso cruzarlo dado que traía una cantidad grande de árboles y basura, por lo que se decidió construir un puente; éste fue el primero en la ciudad y se llamó de San Francisco, pues al atravesarlo llegaba uno directamente al atrio del convento del mismo nombre (tríptico # 15). Se hizo del ancho suficiente para que cupieran dos carretas; este puente funcionó hasta 1743 cuando una fuerte corriente lo destruyó; se construyó otro más en 1878 que logró sobrevivir hasta 1962 cuando se demolió para poder entubar el río, tenía además una placa que decía: "AYUNTAMIENTO DE 1878. REGIDOR CENOBIO FERNÁNDEZ VARGAS, ZARAGOZA. 5 DE MAYO DE 1862".

El puente está relacionado con esta capilla porque a orillas de este río, tenían su residencia el alférez Gregorio de Urosa, y doña María Laris de la Vega, su esposa, quienes poseían una imagen de bulto y de origen español de la Santísima Virgen de los Dolores; al morir el alférez, la viuda decidió cambiar de domicilio, pero al mismo tiempo decidió dejar un grato recuerdo de su marido, destinando una parte de la casa

para oratorio en que se colocaría la imagen de la Virgen de los Dolores, para lo cual solicitó licencia al obispo don Manuel Fernández de Santa Cruz quien dio la autorización.

Posteriormente, al morir la viuda, deja parte de sus rentas para construir una capilla y por decisión del cabildo eclesiástico se destinó el lugar para fundar la llamada Escuela de Cristo, la cual se dedicaba a la instrucción religiosa elemental y cuyos hermanos tenían la obligación de educar a cierto número de cristianos cada año.

Finalmente, gracias a los donativos y limosnas, se avanzó en la obra y la bóveda quedó terminada en 1704; y dado que ya existía una capilla con la misma advocación en otra parte de la ciudad, se decidió llamarla Capilla de Nuestra Señora de los Dolores del Puente de San Francisco, la gente finalmente sólo le llamó "la capilla del puente". En el siglo XVIII, se adorna con un retablo barroco estípite que costó el gremio de los cereros, y en el siglo

XIX se le retiró para colocar un ciprés neoclásico, así como también lienzos con pinturas relacionadas con la Pasión de Cristo.

### ■ DESCRIPCIÓN

Tiene un atrio pequeño, que más bien es una explanada. Hacia el oriente de la capilla se puede ver el templo de San Francisco y al frente está el



conocido Teatro Principal.

### ■ LA FACHADA

A simple vista, podemos ver las cúpulas recubiertas de ladrillos; tiene un portón terminado en arco con las pilastras en pares a los lados y las cubre una doble cornisa; en el segundo cuerpo hay dos columnas pequeñas de orden jónico, una a cada lado y remata en dos figuras espirales que enmarcan un pequeño nicho con una escultura en cantería de la Virgen Dolorosa; todo el conjunto está hecho en argamasa. En la parte más alta, hay una balaustrada sencilla y pequeña que corona todo el conjunto.

A la izquierda, hay una torre de dos cuerpos, el primero de ellos con pilastras rectangulares y el segundo salomónicas, el remate es un cupulín; en el lado contrario hay un elemento similar a la base de esta torre.

### ■ INTERIOR

Es de una sola nave con coro y un pequeño crucero; la cubierta es de bóveda de cañón, la cúpula, que está cerca del presbiterio, es de forma octagonal y se apoya desde los muros ya que la capilla es pequeña.

A la entrada, que tiene un cancel moderno de madera con vidrios biselados, encontramos una escultura de la Dolorosa y un ángel con una pila de agua bendita, debajo del coro y del lado derecho, hay una escultura del Cristo del Consuelo, sobre él hay una estampa del Santo Niño de Aracoeli de Roma; enfrente, hay un nicho con recubrimiento de azulejos con la imagen de la Divina Providencia.

Caminando hacia el altar podemos apreciar que los muros se han decorado con cuatro lienzos de gran tamaño con los temas de "La Oración en el Huerto de los Olivos", "La Llaga de la Espalda", el "Encuentro de Jesús con las santas Mujeres" y "La