

TALLERES LITERARIOS

- **ESCRITURA CREATIVA:**
Introducción a los Géneros Literarios (sin costo)
- **POESÍA**
- **MINIFICIÓN:**
Nanotecnología Narrativa (sin costo)
- **CUENTO CORTO**
- **CREACIÓN Y SEGUIMIENTO DE HISTORIAS** (Lineas argumentales)
- **NOVELA 1**
- **RETÓRICA:** Los sabores y colores de la creatividad
- **RESEÑA LITERARIA**
- **GUION CINEMATográfico DE SUSPENSO**

Consulta los horarios en:
www.upaep.mx

INFORMES:
bellasartes@upaep.mx
22994 00 ext. 7661
11 Poniente 1914
Barrio de Santiago

bien dicho

“*Dios no juega a los dados*”

Dicho popular que hace referencia a que no existe el azar.

arterisco

GACETA LITERARIA

AÑO 01 / ABRIL 2014

EN SUS MARCAS, LISTOS, *juego...*

PUNTOS Y COMAS
Cuentos

VOCES DE PAPEL
Poesía

PUÑO Y LETRA
Libros

ENTRE COMILLAS
Frase célebre

POCA TINTA
Minificción



Juguete de una sola pieza



Desarmarlas, embonarlas, colocar una tras de otra, jugar con las palabras hasta lograr un texto de una sola pieza, así el lúdico oficio de la escritura.

En la edición 003 de *arterisco* los alumnos de los talleres literarios de Bellas Artes UPAEP muestran su destreza al recurrir al tema de los juguetes, abordándolo desde las seis caras del dado, y ofertándolo en el tablero del juego de mesa con la intención de ser leídos; percibiendo la temática como la oportunidad para crear historias lúdicas, creativas, buscando siempre en su oferta literaria la verdad y la belleza.

Desde los juguetes tradicionales, los traviesos que cobran vida, los que habitan los divertidos aparadores, pasando por las tradiciones regionales, hasta la figura del juguete como algo mitológico

aproximándose a nuestro tópico, *arterisco* en esta ocasión se vuelve caja de sorpresas para el deleite de su lectura.

Conservando la sana competencia que como Universidad fomentamos en nuestros valores de identidad, te invitamos a despertar tu lado lúdico, a la voz de las tres acciones que se indican cuando la diversión está por comenzar: *en sus marcas, listos, juego.*



entre comillas

“**En mi casa he reunido juguetes pequeños y grandes, sin los cuales no podría vivir. El niño que no juega no es niño, pero el hombre que no juega, perdió para siempre al niño que vivía en él y que le hará mucha falta.**”

PABLO NERUDA
Poeta chileno

arterisco

Mtro. Emilio José Baños Ardavin
RECTOR

Mtro. Víctor Manuel Ramírez Valenzuela
DIRECTOR GENERAL DE FORMACIÓN Y CULTURA

L.C.C. Patricia Díaz Terés
ASESOR ESPECIAL DE MANEJO DE CONTENIDO E IMAGEN

CONSEJO EDITORIAL
Mtro. Víctor Manuel Ramírez Valenzuela
L.C.C. Carlos Eduardo Flores Couch
L.D.P.P. Francisco Rubín Ruiz

ARTE Y DISEÑO: Paco Rubín

arterisco es una publicación bimestral editada por Bellas Artes y Proyección Cultural UPAEP. Este número se terminó de imprimir en abril de 2014 con un tiraje de 1000 ejemplares. Las opiniones expresadas en los artículos y comentarios son responsabilidad de cada uno de los autores, sin que en ellas se refleje necesariamente el punto de vista de la gaceta *arterisco* o la institución a la que pertenece. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de la publicación sin previa autorización de *arterisco*.

bellasartes@upaep.mx
Bellas Artes y Proyección Cultural UPAEP
11 Poiniente 1914 Col Santiago
T. (222) 229 94 00 Ext. 7661

PUBLICACIÓN BIMESTRAL GRATUITA



SANGRE DE PLOMO

Brenda Robles / Taller Novela

La fría noche invernal con los copos de nieve cayendo en un suicidio por todos lados. Una casa antigua con olor a madera vieja e historias nuevas como escenario principal, un telón ansioso por mostrar lo que había detrás. Adentro los restos de la más campal de las batallas jamás libradas y perdidas. En un costado el soldadito de plomo sin su pierna y en el otro el cascanueces en reposo. Sangre de plomo derramada en vano. Lágrimas sabor a nuez inundando la atmósfera de guerra. Juguetes inservibles sin un segundo más de juego. Aroma a desolación. Aquella vieja casa con la más terrible batalla grabada entre sus ventanas. Nadie para verla, nadie para sentirla, nadie para llorarla. Días, meses, años, la vida. Y el polvo, su único testigo.

Quien pone reglas al juego se engaña si dice que es jugador, lo que le mueve es el miedo de que se sepa que nunca jugó.

LUIS EDUARDO AUTE
Cantautor, cineasta, pintor y poeta español.

HARPYIA

Príncipe Lagarto / Taller Cuento

Para la sombra enclavada en mares profundos: Swift.

La Harpía es un concepto muy arcano. Es también un recordatorio, un despertar de ensueños antiidílicos. Este ser antiestético ha generado sensaciones aborrecibles de un odio mal entendido, quizá por el recuerdo dantesco que la vuelve una mal encarada imagen repulsiva (el escritor y grave poeta Alighieri, les da el adjetivo de guardianas infernales en las puertas tartarianas). Dicha mención seguiría los antiguos preceptos que argumentan su origen en el mundo de los muertos. Es decir, que son una especie mágica que funciona como un puente entre lo quimérico y lo realista, entre lo dionisiaco y lo fantástico. Pero primero, antes de partir en un tono meramente crítico a su favor, me veo en la humilde tarea de explicar muy rápidamente el origen de esta entidad mitológica. Algunos han llegado a decir que la descendencia de la Harpía está en las diosas; Electra y Tamante. Se cuenta también que estas incomprendidas fueron impertinencia para los aquellos míticos argonautas, pues en su incesante búsqueda ellas habían sido enviadas para impedir la magna tarea de la tripulación jasónica (el vellocino de oro). De suma importancia es recalcar el siguiente enredo mítico: las Erinias, aquellas acechantes vengadoras, temibles seres de naturaleza sustancial, habían sido emparentadas por Hesíodo con los padres primordiales de la mitología greco-latina, aunque otros dramaturgos como Sófocles, Esquilo, y algunos poetas oscuros como Epiménides y el latino Virgilio, las tomarían como sus quimeras trágicas. Implacables y sin ningún mandato al cual obedecer: sin temor a los dioses y de puro libre albedrío, las Furias, son castigadoras de los delitos humanos; como el asesinato, el adulterio, la falsedad, el deshonor, la cobardía, la impiedad y otros diversos quebrantamientos morales. Hermanas del destino, hijas de la noche, amantes de las tinieblas, las Erinias celosas e implacables condenan a los vivientes a un tormento infinito: la carnicería solapada por esos sabios que piden a gritos sanciones para los impíos descorazonados. Si tuviera el firme valor de nombrar a estas calamidades, tal vez me atraparían, pues estaría invocando cosas incontrolables y correría el peligro de arrepentirme por la escritura de un ensayo meramente morboso, pues a ellas se les hacían sacrificios de lana negra en altares horripilantes, con rituales enfermizos; cuando los hombres estaban a la merced y al peligro por los ambiguos y misericordiosos rezos antiguos. Pero cabe señalarlas, pues las Harpías podrían haberse propagado en alcahuetería por las propias Erinias, tal vez como matronas dominantes; después estas desfalcadoras propagaron desde tiempos inmemorables el enjambre de las aves zoomorfas.



RIN-RIN

L.C.C. Paulina García / Taller Introducción a Géneros Literarios

Lentamente abrió sus ojitos y quedaron impresionados por la cantidad de juguetes que había en la sala, su avance era involuntario pues la banda lo arrastraba, una mano lo tocó para levantarlo con brusquedad, lo agitó, lo miró, lo jaló, hizo de todo, para finalmente darle pase al siguiente nivel. Vio cómo algunos de sus compañeros fueron arrojados al botadero negro con letras rojas que decía "DEFECTUOSO". Sintió tristeza por ellos, pues eran mínimos los detalles para la razón de su deshecho.

Una luz roja parpadeaba constantemente, casi le provocaba dolor de cabeza. Volvió a cerrar los ojitos y sintió cosquillitas cuando una mano de acero lo colocaba en una caja, encerrándolo con un plástico transparente. Después de un empujón lo arrojaron a un cuarto oscuro donde ya lo esperaban otros compañeros. Observó que ninguno de ellos se movía, intentó saludarlos pero le arrojaron miradas de enojo. De pronto el cuarto quedó completamente oscuro, escuchó una cinta cortar, pegotes por todos lados para después movimientos en ondas; estaba seguro que en ocasiones rodaron, otras zigzaguearon y luego se detuvieron.

Pasaron días, hasta que por fin volvió a ver la luz. Cuando la caja se abrió todos sus demás compañeros saltaron de emoción, entonces se acercaron juguetes de toda clase a darles la bienvenida. Un elefante azul que arrojaba con la trompa mariposas de plástico lo saludó.

- Hola pequeño, ¿cómo te llamas?
- Soy Rin-rin, el teléfono.
- ¡Qué bien, un juguete preescolar!
- No elefantito, no soy un juguete. Te digo que soy un teléfono.

Cuando Rin-rin dijo esto, todos los demás juguetes se acercaron con curiosidad. Un hada-mariposa, un león de peluche, un patito de hule y los demás teléfonos de la caja. Ellos exclamaron:

- Ya se nos figuraba que eras raro, todo el camino te la pasaste suene y suene el timbre. ¿De dónde has sacado que no eres un juguete preescolar?
- No soy un juguete -exclamó Rin-rin-, ¿que no escuchan cómo mi teclado suena, mi bocina roja vibra y puedo hacer este sonido?
- Ja, ja pero chiquillo eso hacemos todos. Somos una nueva línea de producción, nuestro creador quiso que fuéramos lo más semejantes a los teléfonos de verdad.

Un carrito de bomberos se acercó y dijo:

- Sí Rin-rin, mira, yo no puedo apagar un incendio de verdad con mi manguera de plástico.
- Tampoco soy un celular de verdad, sólo paso imágenes de perritos en vez de sonar -dijo un teléfono móvil en forma de osito.
- Pues digan lo que digan un día alguien vendrá por mí para comunicarse a cualquier parte del mundo.
- Pequeño teléfono, los niños de ahora ya no se dejan engañar prefieren al sujeto que se llama XBOX, quien por cierto se la pasa peleando con un tal STATION-comentó el elefante azul.
- Ya lo verán, finalizó Rin-rin.

Los juguetes se alejaron. Cuando el encargado de la tienda FANTOCHE entró, vio que la caja estaba abierta pero no se le hizo raro, así que comenzó a acomodar todos los teléfonos en los anaques que decían "Producto nuevo".

Pasaron la primavera, el verano, el otoño. Y los teléfonos ya no estaban en aquel anaquel, sino en botadero de LIQUIDACIÓN. Como había dicho el elefante azul, ya nadie quería jugar con aquellos juguetes didácticos.

Rin-rin incluso recordó una fecha de abril, en que los niños corrieron hacia su anaquel para sólo tirar a sus compañeros rompiendo la nariz de alguno de ellos. Vio cómo los chiquillos se emocionaron cuando XBOX se encendió e hizo un espectáculo de baile y karaoke. Rin-rin pensó que era un tontería, que él cantaba y bailaba mejor, pero con las ataduras en sus ruedas no podría mostrarle a los niños sus talentos.

Cuando el invierno llegó, Rin-rin estaba lleno de polvo, su plástico ya no lo protegía y por lo tanto sus ojitos ya veían borroso, así que los cerró para dejarse ir; una mano lo despertó: era un chiquillo de cabellos chocolate, tenía unos ojos soñadores, sus pestañas abanicaron al telefonito, el nene gritó:

- Mamí, mamá, mira un teléfono es para llamar a papá ¿verdad?
- Claro que sí, vamos a la caja para poder llevárnoslo y le marques a papi.

A partir de ese día Rin-rin fue inmensamente feliz, hoy no deja de sonar, hacer y recibir llamadas de todos los continentes.

Muñeco de barro

Mi pequeño niño de tierra,
descansa y sonríe,
toma el barro de mis manos
y vete a jugar junto a Dios.

Mi niña de la Luna y mi niño del Sol,
sueña con este corazón de la sierra,
juguete de amor que te quiere,
y te lo entrego sólo a ti.

Aunque yo ya esté en la tumba,
quiero verte jugar junto de la flor de lis,
niño mío, un muñeco de barro,
para que nunca te olvides de mí.

Y abrázalo así con el amor
con el que ahora yo te abrazo a ti,
un muñeco de barro, niño mío,
para que siempre seas feliz.

Mi niño de arroyo que ya no miras al guiba,
un muñeco de barro que te guarde mi corazón,
mi niño del asfalto por hoy sólo ríe,
un muñeco de barro para pedirte perdón.

Mi niño de tierra,
corazón de mi corazón,
un muñeco de barro
donde viene brotando la flor.

Mi niño de tierra,
mi niño cansado,
hoy te regalo un muñeco de barro,
y tú, y tú eres esa flor... 



(Pequeño homenaje al Istmo de Tehuantepec y su hermosa tradición del Tanguyu).

Blanca Arteaga

Taller de Introducción a Géneros Literarios / Novela

Caja Musical

Mengua la Luna
y se columpia en la plateada tibieza de la noche,
mientras un conejo salta en la penumbra
y se derriten estrellas en el horizonte.

Ella gira al compás de la Tierra,
esférica burbuja que sus brazos estrechan,
mientras cálidas y dulces
brotan las notas como flores azules que de sus pies germinan.

La fría madera que sostiene su baile
se estremece en cada vuelta que la soledad suspira,
y se pierden en el aire los recuerdos
y se ahogan en el cielo de la infancia perdida.

Se han rasgado de su corazón
las cuerdas de la música cegada por la interminable espera,
sólo hay restos de la quebrada astilla
que en su interior latió, danzando la vida.

Y ella seguirá bailando en la luna llena,
prisionera de ese estuche de laborinticas raíces.
Bailará cuando mis párpados, pálidos pétalos de arena,
se desmoronen para siempre sobre el firmamento del iris.... 

poca tinta

Travesía

Rosita coleccionaba muñecas.

Cada vez que su papá salía de viaje le traía una vestida con el traje típico de la región.

Pasaron los años y no hubo más viajes; y aunque Rosita nunca había viajado, ya le había dado la vuelta al mundo en 80 muñecas.

María del Pilar Díaz Terés / Taller de Minificción

Sin título

El trompo y la perinola platican todas las tardes sobre las vueltas que da la vida.

María del Pilar Díaz Terés / Taller de Minificción

Asesinato

El empleado de la juguetería se disponía a cerrar cuando dos policías entraron en aquel lugar.

-Sí, lo recuerdo-, dijo el empleado-; ha venido ayer a comprar un regalo, pero no entiendo por qué debo acompañarlos.

-El señor Albert ha muerto -dijo uno de los uniformados. Creemos que el asesino se oculta aquí.

-Y, ¿cómo sabe usted eso? -dijo el empleado.

-Porque hemos seguido el rastro de sangre hasta aquí.

Al escuchar esas palabras el soldadito de plomo palideció, había olvidado limpiarse las huellas de sangre del señor Albert.

Tan pronto como los policías subieron a la patrulla al empleado, el soldadito de plomo abandonó la juguetería.

Aradid Cortés / Taller de Minificción

Fiesta de té

En su fiesta se encontraban personas muy importantes, celebridades reconocidas en todo el mundo y con trabajos envidiables. Los invitados eran: la muñeca de trapo, el oso de peluche, y el robot de su hermano.

Donovan González / Taller de Minificción y Géneros Literarios

Amor al trabajo

Siendo un juguetero, amaba mucho a los juguetes, en especial a las muñecas.

Siempre las ponía en el mostrador con vestidos nuevos y elegantes. Un día conoció al amor de su vida, toda una muñeca. Como era natural, le dio un vestido nuevo y la puso en el mostrador.

Donovan González / Taller de Minificción y Géneros Literarios

Feminista

El rey del país de la noche ordenó que atacaran la torre enemiga, pero una sola dama, toda vestida de blanco, fue capaz de derrotar a la oscura caballería.

Víctor Poisot / Taller de Géneros Literarios

Tenía diez años y un gato peludo, funámbulo y necio, que me esperaba en los alambres del patio a la vuelta del colegio.

Tenia un balcón con albahaca y un ejército de botones y un tren con vagones de lata roto entre dos estaciones.

(...)

JOAN MANUEL SERRAT
Cantautor y poeta español



puño y letra

Conoce a un escritor...



FRANCISCO GABILONDO SOLER

Francisco Gabilondo Soler, CRI-CRI, "El Grillito Cantor" nació el 6 de octubre de 1907, en la ciudad de Orizaba, estado de Veracruz. Durante su niñez le gustaba leer los cuentos de Grimm, Andersen y Hauff. Leyendo las aventuras de los escritores Verne y Salgari le da por soñar en viajes a mundos desconocidos. En su juventud, se dedicó a practicar la natación y el boxeo pero esto no le convenció y lo abandona al poco tiempo. También intenta torear y no lo hacía mal pero le molestaba el tener que matar al toro y le duró poco esta afición. Lo que realmente le gustaba era la Astronomía y la Música, así que aprendió a tocar la pianola. En 1928 ingresa como voluntario al Observatorio Nacional pero lo abandona por falta de recursos. Al cumplir los 25 años comienza profesionalmente su carrera musical, interpretando temas de humor que eran de su autoría. Sus vivencias de la niñez las plasmó en canciones infantiles y el 15 de Octubre de 1934 se presenta por primera vez en la XEW cantando varios de los temas que creó, ese día nace CRI-CRI *El Grillito Cantor*. En 1941 decide trabajar como marinero en un barco mercante y viaja por Sudamérica a lugares muy remotos. En 1944 regresa su programa de canciones infantiles a la XEW deleitando a todos los radioescuchas de la "W". Después de 28 años de deleitar a chicos y grandes con sus canciones se retira en el año de 1962 quedando sus fantasías musicales como herencia a sus radioescuchas. Francisco Gabilondo Soler muere el 14 de diciembre de 1990 a causa de una falla cardíaca a los 83 años de edad.

237

BAILE DE LOS JUGUETES

Al sonar las tres de la mañana
los muñecos se paran a bailar.

La casa está dormida
y nadie los verá,
y salen de sus cajas
dispuestos a gozar.

El primero que ha llegado
es el Soldado Bigototes
en su caballito de cartón,
y después el Gato Félix
y Pinocho en un carrito
arrastrado por un buen ratón.

La Cocorica y Miguelito vienen juntos.
Caperucita viene atrás en un camión.
Y agarrándonos las manos
los muñecos brincoteamos
hasta que aparezca el Sol.

EL muñeco de sorpresa
asomando la cabeza
a todos los asustó.
¡O se callan por las buenas
o les jalo sus melenas,
porque no dejan dormir!

El Gato Félix se acercó y dió un zarpazo
que a Narizotas a su caja regresó.
Y aunque el tonto del payaso
se enfurruñe bailaremos
hasta que aparezca el Sol.

FRANCISCO GABILONDO SOLER
"Cri-Cri"
1907-1990
Cantautor y cuentista mexicano de
música infantil

**Estoy espiando para ver si
sale una araña.
Si no sale una araña, tal vez
se asome otro animalito.**

