

## CIRCO, MAROMA Y *letras...*

**bien dicho**

“

*Si monta un circo  
le crecen los enanos*

”

Dicho popular que hace referencia a la mala fortuna.

**PUNTOS Y COMAS**

*Cuentos*

**VOCES DE PAPEL**

*Poesía*

**PUÑO Y LETRA**

*Libros*

**ENTRE COMILLAS**

*Frase célebre*

**POCA TINTA**

*Minificción*

**Y MUCHO MÁS**

**TALLERES DE LITERATURA**

Informes en:  
Culturarium UPAEP  
Tel. (222) 229 94 00 Ext. 7661  
www.upaep.mx

**UPAEP**

**Bellas Artes**

## Domador de leones

Cualquier acto circense aspira al mayor ingreso de entradas a su carpa, y lo logra únicamente ofreciendo espectáculos atractivos para los espectadores. Estos espectáculos comúnmente se conforman por el trapecista, el malabarista, los payasos, el lanzador de cuchillos y el domador de leones.

Cada uno de ellos tiene su importancia y su gusto en el público, pero en conjunto es lo que provoca que la gente compre o no boletos para una función. Todas las disciplinas implican entrenamiento, constancia y valor.

De igual manera sucede con los géneros literarios. Cada uno de ellos posee su propia naturaleza colmada de estética y arte.

La existencia del abanico de obras literarias, así como la intención de sumarse como conocedor y generador de obras literarias es la razón del surgimiento de los talleres literarios de Bellas Artes UPAEP.

Y uno de los boletos de acceso a este fantástico espectáculo, es "arterisco".

Un asterisco es ese símbolo tipográfico empleado para indicar o marcar alguna parte del texto. Su finalidad es destacar o hacer referencia de algo importante o de interés contenido en un escrito.

Valiéndose de esta significación, y jugando con los vocablos "asterisco" y "arte", surge **arterisco**, el cual incluye en su composición tipográfica la representación gráfica del símbolo antes mencionado. Así mismo, este nombre sugiere ingenio y provoca atención desde su composición lingüística.

El lanzamiento de esta gaceta, tiene la intención de dar a conocer los trabajos literarios creados dentro de los talleres ofertados en la universidad, así como exhibir el talento de los alumnos y el desarrollo de sus habilidades artísticas en la bella arte que es la Literatura.

Cada publicación abordará una temática en su oferta de contenido. Este primer número nace bajo la premisa de circo, maroma y letras. ¡Que comience la función!

27



NARIZ ROJA

Andrea Paz Soto / Taller Introducción a Géneros Literarios

Augusto esta mañana se ha levantado muy malhumorado, los viernes suelen ser difíciles para él pero hoy sin duda ha sido el peor, no recuerda haber tenido un malestar tan grande desde la fiesta de aniversario de la carpa, apenas abrió los ojos se dio cuenta del fatal escenario; una migraña terrible le haría compañía por el resto del día. Así que con un gesto muy tenso en su rostro, las cejas fruncidas y sin sonrisa alguna se levanta de su cama; inmediatamente escucha que alguien llama a su puerta, con urgencia le solicitan se prepare para una función sorpresa, en una hora la carpa se llenará de niños y niñas de un pueblo cercano, la función debe ser prefecta.

Augusto detesta las funciones sorpresa, siempre hay contratiempos, una razón más para sentirse completamente desafortunado ese día. Rápidamente comienza a buscar su vestuario, aparece por debajo de la cama el traje azul eléctrico con bolitas rosas que hace más de un mes no usa, su zapato derecho aparece aún más al fondo de la cama pero ¿dónde está el izquierdo? Recuerda que la noche anterior lo había lanzado para matar una mosca que le impedía dormir, o tal vez eso fue una noche anterior a la anterior. Descalzo de un pie sigue en búsqueda de su peluca, no sabe cuál escoger, la de pelo rojo parece tener un chicle pegado, los pelos dorados se han enredado completamente, la mejor opción es la de pelo arcoíris, además es la favorita de su compañero de equipo.

Levanta su mano izquierda para ver la hora en su reloj, el tiempo ha pasado tan de prisa que sólo le quedan veinte minutos para salir a escena, lava su cara de tal forma de querer arrancarse la piel, un poco de perfume, al público no le caerá nada mal, comienza la maravillosa labor de transformar su rostro; base blanca que cubra perfectamente cada centímetro de piel, después a remarcar las facciones con ese polvo rosado, la tinta negra define unas cejas ahora completamente curvadas y de repente se está dibujando la curva más hermosa de cualquier persona, lentamente en el rostro de Augusto va apareciendo una gran sonrisa, sólo falta el toque principal de todo payaso, su enorme, brillante, redonda y perfecta nariz roja. Al mirarse al espejo, ya no hay más rastro de Augusto, Bocadín aparece, ansioso de regalar sonrisas. Un gran beso es lanzado a aquel reflejo y la hora de la función está por comenzar.

Bocadín y Nucita se encuentran en el pasillo, sonríen, sacuden manos e intercambian un gran abrazo. Nucita trae consigo y sin razón alguna el zapato desaparecido de nuestro payaso. Todo está listo para comenzar. El escenario se llena con todos los personajes de esta carpa verde, las bailarinas, los trapecistas, el malabarista, el hombre bala y el domador, todos reunidos para hacer de esta función el más grato momento de cada espectador.

Bocadín ha olvidado la migraña, ha olvidado que se le olvidó bañarse, hasta ha olvidado que sus calcetines tienen hoyuelos pero también ha olvidado al malhumorado de Augusto, ahora es un gran payaso con una enorme nariz, una peluca de mil colores y una sonrisa sin fin.

27

## voces de papel

MALABARES

BLANCA ARTEAGA

Taller de Poesía

Camino despacio  
por la cuerda floja de tu cabello.

Soy equilibrista de tus deseos,  
mago que aparece  
y desaparece  
las palomas blancas de tus pensamientos,  
Soy acrobata en las puntas de tus dedos  
trapecista,  
ilusionista y tragafuegos,  
saltabanqui  
en las tardes de febrero  
recorriendo alegre  
las líneas de tus manos.  
Soy domador,  
domado por tus besos.



EL CIRCO EN LA CIUDAD

Brenda Robles / Taller Introducción a Géneros Literarios

Allá en la planicie de la poblada ciudad, lejos del bullicio y el ajeteo de la vida cotidiana de quien vive para trabajar, se levanta una carpa. De colores vivos que contrastan a juego con la escala de grises que pinta las calles, empieza a levantarse esa temporal y colorida montaña. Los curiosos dedican miradas esporádicas a los preparativos; hay payasos por doquier saliendo de coches diminutos, mujeres esbeltas vistiendo trajes llenos de brillo haciendo malabares con aros de diferentes tamaños, animales por aquí y por allá, todos danzando en diferente sintonía pero en el mismo compás. Todo tan común y tan espontáneo.

En el corazón de la ciudad se esparcen los rumores que el circo ha llegado. No tardan en hacer correr el rumor que, si te alejas lo suficiente de la monotonía y te acercas solo un poco a la ilusión, puedes escuchar la música alegre que te llega directo al corazón y te hace asistir a la función. Los niños, quienes *per se* son una alegoría de la ilusión, no pueden ignorar la música que los hace brincar, reír y emocionarse.

Poco antes de las 6, cuando el sol comienza a descender creando una atmósfera de misticismo entre lo que grita el día y los secretos de la noche, las luces del circo se encienden. Comienzan, como si de camuflaje se tratara, a brillar poco a poco hasta ser uno mismo con las estrellas en el cielo. Tras bambalinas reina el caos, los payasos cansados de hacer reír a los demás retan al hombre más fuerte del mundo con la intención de pelear, los magos se pierden en su magia creyendo en la realidad como si de un espejismo se tratara, y los contorsionistas rígidos y los domadores temerosos.

Frente a la taquilla comienza a crecer una fila de padres obligados, niños emocionados y personas que de la monotonía quieren escapar. Se van llenando así uno a uno los asientos, con personas incrédulas y de mentes abiertas, con curiosidad e indiferencia. El sol se oculta por completo y el circo está lleno. Por un segundo el ruido de las voces se traga la música viva y los pálidos tonos de la ciudad parecen haber contagiado la festiva carpa del circo mermando sus colores. Se pagan las luces de adentro y el alboroto cesa, la música recobra fuerza y con la más triunfal y dramática de las entradas, de una puerta hecha con telas sale el maestro de ceremonias.

Como si de magia antigua se tratara, los payasos vuelven a ser graciosos, los magos se encuentran, los contorsionistas se doblan y los domadores se enfrentan valerosos con los más feroces animales. Se pueden ver suertes y trucos aquí y allá, trapecistas en lo alto, tragafuegos en un costado y hombres bala atravesando el escenario. La función termina, las personas se van y el circo vuelve a su extraña cotidianeidad, no de circo, no de ciudad, sino ambos en su forma menos ordinal.

27

# poca tinta

El sueño del León

El León soñaba con la luna y el sol, jamás los había visto por la carpa que se interponía.  
Allan Laurent Collin / Taller de Minificción

Circo de sueños

Hombres desafiando la gravedad.  
Animales imitando humanos.  
Luces y colores bailando al son de una misteriosa música.  
Y el estridente "TAC, TAC, TAC" del despertador.  
Dovanu González / Taller de Minificción

Aplausos, por favor

El trapecista resbaló, el león se comió al domador, se le cayeron los sombreros al malabarista, el payaso provocó lágrimas y la gente aplaudió como nunca ante un espectáculo tan emocionante e impredecible...  
Victor Pissot / Taller de Minificción

## arterisco

Mtro. Emilio José Baños Ardavín  
RECTOR

Mtro. Víctor Manuel Ramírez Valenzuela  
DIRECTOR GENERAL DE FORMACIÓN Y CULTURA DEL SISTEMA UPAEP

Mtro. Agustín Grande Corpas  
DIRECCIÓN DE BELLAS ARTES Y PROYECCIÓN CULTURAL UPAEP

L.C.C. Patricia Díaz Terés  
ASESOR ESPECIAL DE MANEJO DE CONTENIDO E IMAGEN

CONSEJO EDITORIAL

Mtro. Agustín Grande Corpas  
L.C.C. Sergio Francisco Álvarez Espinosa  
L.C.C. Carlos Eduardo Flores Couch  
L.D.P.P. Francisco Rubín Ruiz

ARTE Y DISEÑO: Paco Rubin

**arterisco** es una publicación bimestral editada por Bellas Artes y Proyección Cultural UPAEP. Este número se terminó de imprimir en noviembre de 2013 con un tiraje de 1000 ejemplares. Las opiniones expresadas en los artículos y comentarios son responsabilidad de cada uno de los autores, sin que en ellas se refleje necesariamente el punto de vista de la gaceta arterisco o la institución a la que pertenece. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de la publicación sin previa autorización de arterisco.

bellasartes@upaep.mx  
Bellas Artes y Proyección Cultural UPAEP  
11 Poniente 1914 Col Santiago  
T. (222) 229 94 00 Ext. 7661

PUBLICACIÓN BIMESTRAL GRATUITA

